

GUITARRA

PROGRAMA DE LA ACTIVIDAD EXTRAESCOLAR

INTRODUCCIÓN

El primer día de clase:

"Empezamos a aprender una canción ya el primer día. Cada semana una nueva."

Sería conveniente que el alum@ venga a la actividad con la guitarra desde el primer día. Y como consejo, que la funda sea un poco acolchada.



Objetivos:

Objetivos y enfoque matriz del curso.

"En clase disfrutamos aprendiendo."

Aprenden cada semana una canción nueva que suma un repertorio que se va ampliando. Se estudian e interpretan canciones de varios niveles de complejidad tanto armónica, como melódica y como rítmica.

Se aprende a hacer sonar primero con tablatura y acordes y cantando la letra a la vez que tocan. Los alumnos aprenden ritmos, cambios de acordes mientras cantan, y disfrutan en grupo o por parejas.

Se sientan y comparten atril cada dos alumnos.

Desarrollo de la clase:

Afinamos, colocamos cuadernos en atriles y emparejamos a los alumnos según tarea, o nivel, o bien gusto musical. Y puede variar.

Al llegar al aula también "ayudamos al profe" colocar los atriles y las sillas y así aprenden disciplina cooperativa

Todo trabajo de aprendizaje ha de contener un objetivo claro. "Toco y practico porque en dos meses el profe dice que vamos a dar un concierto a los padres"; "el profe me enseña cosas nuevas así que le escucho más"; "me gusta cantar y bailar y saber tocar bien"; "la guitarra mola mogollón"; "mi cantante favorito siempre será Elvis"... son algunos de sus comentarios a lo largo de estos años.

Así es como aprenden, siguiendo una meta. Mi trabajo consiste en saber cuál es la de cada alumno y motivarles, darles consejos siempre que lo necesiten en cualquier materia de su rutina semanal.

Material:

Guitarra. Si el alumno es pequeño de estatura se puede optar por mirar guitarras de cadete.

Cuaderno para guardar partituras.

Púa si quiere aprender a usarla.

Y opcional afinador de pinza.

Novedad:

"Este año además se va a introducir lectura primera vista de partitura real."

El método del monitor, Ramón, les va a atraer porque les estimula el interés por practicar y aprender a tocar enfocando el repertorio hacia sus intereses y peticiones.

Al final de curso preparan una parte del repertorio eligiendo las canciones aprendidas que más les gustan, y Ramón les deja a ellos que elijan y formen sus dúos, tríos, cuartetos o toda la clase y les anima a ciertos retos cuando como profesor y director del conjunto instrumental lo ve posible.

Siempre propuesto nunca impuesto. Una enseñanza de música donde aprender es paralelo a sentirse atraído por lo que se aprende